



Stageplan Ghosttown Company

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich **NICHT** erwünscht.

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Christian) anrufen.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Rack In Ear
AUX Ausgänge 4 Stk. im Rack
Amp Bass im Rack
DI-Out XLR vorhanden
2x Strom erforderlich



In-Ear
Kabelgebunden
Steffen

Drums
Steffen

Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken + Sidesnare

**AMP E-Gitarre
+ Box 1x12
1x Strom
Abnahme Shure SM57**



1x Stativ

1x XLR DI Out,
für Akkordeon
wird mitgebracht
1x Strom



1x Stativ

DI-Box A-Gitarre
wird mitgebracht
+48V
1x XLR out
2x Strom

1x Songprompter
Christian
(wird mitgebracht)
1x Strom



1x Stativ

Mikro Sax
1x XLR Out +48V
wird mitgebracht

Mikro Flöten
1x XLR Out,
Mikro dynamisch
wird mitgebracht

1x Floormonitor
Isabel



1x Stativ

Floorboard E-Gitarre
1x Strom
wird mitgebracht

1x Floormonitor
Chris

1x Songprompter
Chris
(wird mitgebracht)
1x Strom

Bühnenanweisungen:

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6m x 4m für die Künstler haben.
- Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.
- Der Bühnenboden soll mindestens 50cm hoch sein.
- Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.
- Möglichkeit zur Anbringung für einen Banner/Backdrop hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m
- **Ab einer Bühnengröße von 6x4 Metern stellt der Veranstalter ein Schlagzeugpodest von 2x2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)**
- **Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste. Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.**

Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:

- PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.
- Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Kanal Belegung

Mikrofon/DI

1	Kick		
2	Snare		
3	Hi-Hat		
4	Tom1	Schlagzeugmikrofone + Stative müssen komplett gestellt werden	
5	Tom2		
6	Tom3		
7	Sidesnare		
8	Overhead		L
9	Overhead		R
10	E-Gitarre	Shure SM57 oder ähnlich, (Mikro muss gestellt werden)	
11	A-Gitarre	DI-Out, XLR, wird mitgebracht	
12	Sax	Klemmmikro, dynamisch, wird mitgebracht , XLR Out	
13	Flöten	Mikro (auf Stativ), dynamisch, wird mitgebracht , XLR Out	
14	Bass	DI-Out am Amp (wird mitgebracht) vorhanden, XLR-Out	
15	Gesang Christian	Shure Beta 58, wird mitgebracht	
16	Gesang Eddi	Dynamisch, wird mitgebracht	
17	Gesang Chris	Dynamisch, wird mitgebracht	
18	Akkordeon Eddi	Abnahme über DI-XLR Out, wird mitgebracht , Akkordeon ist digital, kein Mikro erforderlich	

Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.

Anmerkungen zum Monitoring:

Es werden 6 Auxwege benötigt.

- Die Band bringt ein eigenes Rack mit, Position siehe Bühnenplan oben.
- Monitor Chris (E-Gitarre) – Floormonitor
- Monitor Isabel (Flöten/Sax) – Floormonitor
- In-Ear Steffen (Drums) ist kabelgebunden. Entsprechendes Kabel muss gestellt und verlegt werden.
- In-Ear Christian (A-Gitarre, Gesang), Eddi (Akkordeon) und Harald (Bass) sind Funkanlagen (863Mhz).

Auxwege:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 pre Monitor Steffen (Kabel) | 2 pre Monitor Isabel (Floormonitor) |
| 3 pre Monitor Christian (Funk) | 4 pre Monitor Eddi (Funk) |
| 5 pre Monitor Chris (Floormonitor) | 6 pre Monitor Harald (Funk) |

Weitere Bemerkungen:

- Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.
- Es müssen für die Band 4 ausreichend standfeste Mikrofonstative mit Galgen gestellt werden.
- Es müssen **2 Floormonitore** zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“, s.o.
- **Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan**

Anmerkungen für FOH:

- Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Christian) zu mischen.
- Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.