



Stageplan Ghosttown Company

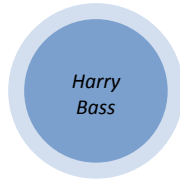
Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht.

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Christian) anrufen.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Amp MarkBass
+ Box 2x10/1x15
2x Strom
DI-Out XLR vorhanden



1x Floormonitor
Harry

In-Ear
Kabelgebunden
Steffen

Drums

Steffen

Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken + Sidesnare

AMP E-Gitarre
+ Box 1x12
1x Strom
Abnahme Shure SM57



1x Stativ

1x XLR DI Out,
für Akkordeon
wird mitgebracht
1x Strom

1x Floormonitor
Eddi



1x Stativ

DI-Box A-Gitarre
wird mitgebracht
+48V
1x XLR out
2x Strom

1x Floormonitor
Christian

1x Songprompter
Christian
(wird mitgebracht)
1x Strom



1x Stativ

Mikro Sax
1x XLR Out +48V
wird mitgebracht

1x Floormonitor
Isabel

Mikro Flöten
1x XLR Out,
Shure Beta 75
wird mitgebracht



1x Stativ

Floorboard E-Gitarre
1x Strom
wird mitgebracht

1x Floormonitor
Chris

Bühnenanweisungen Ghosttown Company

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6m x 4m für die Künstler haben.

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

Der Bühnenboden soll mindestens 50cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Möglichkeit zur Anbringung für einen Banner/Backdrop hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

Ab einer Bühnengröße von 7x4 Metern stellt der Veranstalter ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste. Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Kanal Belegung**Mikrofon/DI**

1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	Schlagzeugmikrofone + Stative müssen komplett gestellt werden
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Sidesnare	
8	Overhead	L
9	Overhead	R
10	E-Gitarre	Shure SM57 oder ähnlich, (Mikro muss gestellt werden)
11	A-Gitarre	DI- Out, XLR, wird mitgebracht
12	Sax	Klemmmikro, dynamisch, wird mitgebracht , XLR Out
13	Flöten	Mikro Shure Beta 57, dynamisch, wird mitgebracht , XLR Out
14	Bass	DI-Out am Amp (wird mitgebracht) vorhanden, XLR-Out
15	Gesang Christian	Shure Beta 58, wird mitgebracht
16	Gesang Eddi	Dynamisch, wird mitgebracht
17	Gesang Chris	Dynamisch, wird mitgebracht
18	Akkordeon Eddi	Abnahme über DI-XLR Out, wird mitgebracht , Akkordeon ist digital, kein Mikro erforderlich

Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.

Auxwege (können nach Absprache den örtl. Gegebenheiten angepasst werden)

1 pre Monitor Christian	2 pre Monitor Isabel
3 pre Monitor Steffen (In-Ear, kabelgebunden)	4 pre Monitor Chris
5 pre Monitor Eddi	6 pre Monitor Harald

Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.

Es müssen für die Band 4 ausreichend standfeste Mikrofonstative mit Galgen gestellt werden.
Es müssen 5 Floormonitore zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan

Anmerkungen für FOH:

Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Christian) zu mischen.

Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.