



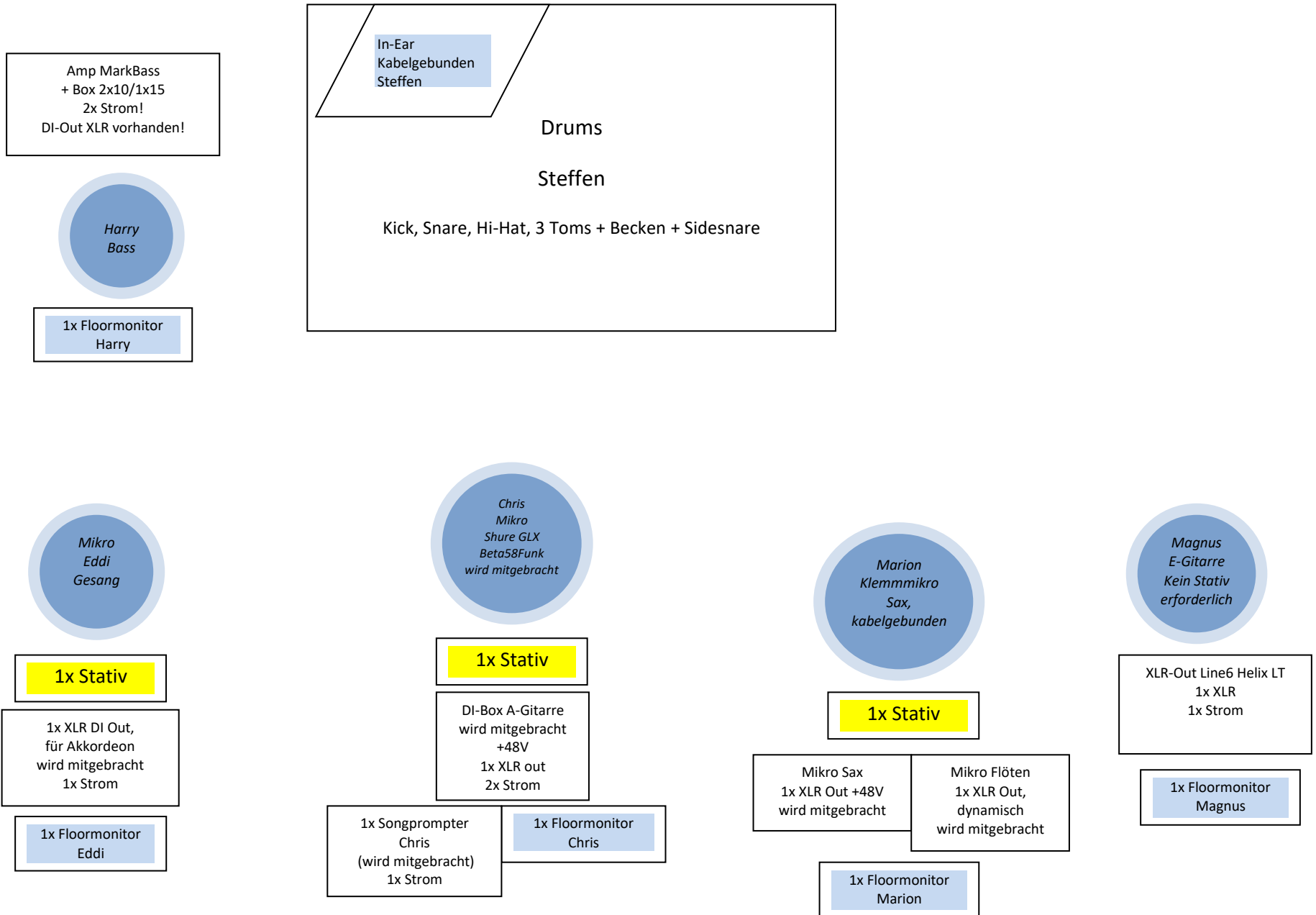
Stageplan Ghosttown Company

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht und nur nach vorheriger Absprache zu ermöglichen!

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Chris) anrufen.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m



Bühnenanweisungen Ghosttown Company

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 7m x 4m für die Künstler haben.

Der Bühnenboden soll mindestens 60cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste.

Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Ab einer Bühnengröße von 7x4 Metern stellt der Veranstalter ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Möglichkeit zur Anbringung für einen Banner hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Kanal Belegung**Mikrofon/DI**

1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	Schlagzeugmikrofone + ggf. Stative müssen komplett gestellt werden!
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Sidesnare	
8	Overhead	L
9	Overhead	R
10		
11	E-Gitarre	XLR-Out, am Line6 Helix LT vorhanden
12	A-Gitarre	DI- Output, XLR, wird mitgebracht, +48V,
13	Sax	Klemmmikro, dynamisch, wird mitgebracht, XLR Out +48V
14	Flöten	Mikro, dynamisch, wird mitgebracht, XLR Out
15	Bass	DI-Out am Amp vorhanden, XLR
16	Gesang Chris	Shure GLX Beta 58, 2,4 Ghz Funk, wird mitgebracht
17	Gesang Eddi	(Mikro muss gestellt werden)
18	Akkordeon Eddi	Instrumentenmikro (Funkanlage Line 6, 2,4 Ghz), wird mitgebracht, XLR DI-Out +48V

Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.

ACHTUNG!: Die 48V Phantomspeisung darf für das Line6 Helix LT der E-Gitarre NICHT aktiv sein!!

Mikrofone werden, soweit nicht anders vermerkt, von der Band mitgebracht.

Auxwege (können nach Absprache den örtl. Gegebenheiten angepasst werden)

1 pre Monitor Magnus	2 pre Monitor Marion
3 pre Monitor Steffen (In-Ear, kabelgebunden)	4 pre Monitor Chris
5 pre Monitor Eddi	6 pre Monitor Harald

Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, ***müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.***

Es müssen für die Band 3 ausreichend **standfeste Mikrofonstative** gestellt werden.

Diese müssen eine Auszugshöhe von mindestens 160cm und einen stabilen, verstellbaren Galgen haben.

Es müssen **5 Floormonitore** zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan

Anmerkungen für FOH:

Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Chris) zu mischen.

Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.

Etwa 5 Minuten vor dem Auftritt ist ein Intro von einem USB Stick abzuspielen. Dieser wird bei Ankunft von der Band an den Techniker übergeben.