



Stageplan Ghosttown Company

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht und nur nach vorheriger Absprache zu ermöglichen!

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Chris) anrufen.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

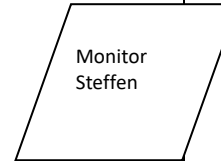
Amp Bass
+ Box 2x10/1x15
1x Strom
DI-Out XLR vorhanden!



1x Floormonitor
Harry
1x Strom

Drums
Steffen

Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken + Sidesnare



AMP E-Gitarre + Box 2x12
Funk 2,4Ghz
1x Strom
Red Box Out
+ Abnahme 1x Sennheiser e609,
wird mitgebracht



Funkmikro
1x XLR DI Out
Balanced für
Akkordeon
wird
mitgebracht!

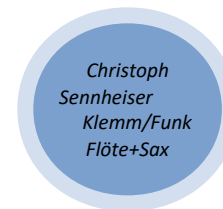
1x Floormonitor
Edwin
1x Strom



Di-Box A-Gitarre
wird mitgebracht
+48V
1x XLR out
1x Strom

1x Floormonitor
Chris

1x Songprompter
Chris
(wird mitgebracht)
1x Strom



Mikro Flöte+Sax
1x XLR Out
wird mitgebracht
Funk 2,4Ghz

1x Floormonitor
Christoph



DI-Box Bouzouki
1x XLR, 1x 48V
Wird mitgebracht
1x Strom

Bühnenanweisungen Ghosttown Company

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 5m für die Künstler haben.

Der Bühnenboden soll mindestens 60cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste.

Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Ab einer Bühnengröße von 6x5 Metern stellt der Veranstalter ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Aufhängemöglichkeit für einen Banner hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Kanal Belegung**Mikrofon/DI**

1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Sidesnare	
8	Overhead	L
9	Overhead	R
10	E-Gitarre	Sennheiser e609, wird mitgebracht,
11	E-Gitarre Red Box Out	Red Box am Amp XLR
12	A-Gitarre	DI- Output, XLR, wird mitgebracht, +48V,
13	Flöten+Sax	Funk/Klemmmikro, dynamisch, wird mitgebracht, XLR
14	Bass	DI-Out am Amp, XLR
15	Bouzouki	DI-Out, XLR, Box wird mitgebracht, +48V
16	Gesang Chris	Shure GLX Beta 58, 2,4 Ghz Funk, wird mitgebracht
17	Gesang Armin	Sennheiser E935
18	Akkordeon Edwin	Instrumentenmikro (Funkanlage Line 6, 2,4 Ghz), wird mitgebracht, XLR DI-Out +48V
19	Gesang Edwin	(Mikro muss gestellt werden)

Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.

Auxwege

1 pre Monitor Armin (In-Ear)	2 pre Monitor Christoph
3 pre Monitor Steffen	4 pre Monitor Chris
5 pre Monitor Edwin	6 pre Monitor Harald

Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, **müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.**

Es müssen für die Band 3 ausreichend standfeste Mikrofonstative gestellt werden.

Diese müssen eine Auszugshöhe von mindestens 160cm und einen stabilen, verstellbaren Galgen haben.

Es müssen 5 Floormonitore zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan

Anmerkungen für FOH:

**Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Chris) zu mischen.
Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.**

Etwa 5 Minuten vor dem Auftritt ist ein Intro von einem USB Stick abzuspielen. Dieser wird bei Ankunft von der Band an den Techniker übergeben.