



Stageplan Ghosttown Company

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht und nur nach vorheriger Absprache zu ermöglichen!

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Chris) anrufen.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Amp Bass
+ Box 2x10/1x15
1x Strom
DI-Out XLR vorhanden!

Orange AMP E-Gitarre
+ Box 1x12
1x Strom
Abnahme 1x Sennheiser
e609
wird mitgebracht

Drums
Steffen

Monitor
Steffen

Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken + Sidesnare

Harry

1x Floormonitor
Harry
1x Strom

Mikro
Felix
Gesang

Funkmikro
1x XLR DI Out
Balanced für
Akkordeon
wird
mitgebracht!

Mikro
Edwin
Gesang

Di-Box A-Gitarre
wird mitgebracht
+48V
1x XLR out
1x Strom

Chris
Mikro
Shure GLX
Beta58Funk
wird mitgebracht

Pascal
Sennheiser
MD441
Flöte+Sax

Mic Sax XLR out,
dynamisch/Funk

DI-Boxen Mandoline und Banjo
2x XLR
2x 48V
Werden mitgebracht
1x Strom

1x Floormonitor
Edwin
1x Strom

1x Songprompter
Chris
(wird mitgebracht)
1x Strom

1x Floormonitor
Chris

1x In-Ear XLR 2x stereo
Pascal/wird mitgebracht

Mikro Flöte
1x XLR Out
Sennheiser MD411U
wird mitgebracht

1x Floormonitor
Felix

Bühnenanweisungen Ghosttown Company

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 5m für die Künstler haben.

Der Bühnenboden soll mindestens 60cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste.

Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Aufhängemöglichkeit für einen Banner hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Kanal Belegung**Mikrofon/DI**

1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Sidesnare	
8	Overhead	L
9	Overhead	R
10	E-Gitarre	Sennheiser e609, wird mitgebracht, Dynamisch
11	A-Gitarre	DI- Output, XLR, wird mitgebracht, +48V, Funk Line 6, 2,4 Ghz
12	Flöten	Sennheiser MD411U, dynamisch, wird mitgebracht, XLR Out
13	Sax	Mikro, Funk (AKG), dynamisch, wird mitgebracht, XLR
14	Bass	DI-Out am Amp vorhanden, XLR
15	Mandoline	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, +48V
16	Banjo	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, +48V
17	Gesang Chris	Shure GLX Beta 58, 2,4 Ghz Funk, wird mitgebracht
18	Gesang Felix	(Mikro muss gestellt werden)
19	Akkordeon Edwin	Instrumentenmikro (Funkanlage Line 6, 2,4 Ghz), wird mitgebracht, XLR DI-Out +48V
20	Gesang Edwin	(Mikro muss gestellt werden)

Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.

Auxwege

1 pre Monitor Felix	2 pre Monitor Pascal, In Ear Monitor 2x XLR Out stereo , wird mitgebracht
3 pre Monitor Steffen	4 pre Monitor Chris
5 pre Monitor Edwin	6 pre Monitor Harald

Pegel Voreinstellung Auxwege/Monitore

	1 Felix	2 Pascal	3 Steffen	4 Chris	5 Edwin	6 Harry
Monitor Pegel 0-aus 10-max						
Kick	2	2	3	2	2	4
Snare	2	2	2	1	2	3
Hi-Hat	0	2	3	1	2	2
VOC Felix	7	0	4	0	0	0
VOC Chris	8	6	8	8	8	4
VOC Edwin	0	0	4	0	9	0
Bass	2	4	3	2	4	4
Gitarre Chris	5	6	7	7	7	4
Akkordeon	0	2	5	0	7	1
E-Gitarre	8	6	5	3	3	2
Mandoline	8	5	5	3	3	3
Banjo	8	5	5	3	4	3
Flöte/Sax	7	9	6	2	3	3

Die angegebenen Pegel sind je nach Gegebenheit und Anzahl der verfügbaren Monitorwege zu berücksichtigen und grundsätzlich als Anhaltspunkte zu betrachten.

Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, **müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.**

Für das Flötenmikrofon von Pascal wird ein Effektgerät von TC Helicon (Reverb) mitgebracht, dieses ist vor dem Floormonitor zu positionieren, benötigt 1x Strom und wird zwischen Mikrofon und PA angeschlossen.

Es müssen für die Band 4 ausreichend standfeste Mikrofonstative gestellt werden.

Diese müssen eine Auszugshöhe von mindestens 160cm und einen stabilen, verstellbaren Galgen haben.

Es müssen 5 Floormonitore zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan

Anmerkungen für FOH:

**Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Chris) zu mischen.
Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.**

Etwa 5 Minuten vor dem Auftritt ist ein Intro von einem USB Stick abzuspielen. Dieser wird bei Ankunft von der Band an den Techniker übergeben.

Catering Ghosttown Company

Anmerkung:

Werden die Cateringanweisungen seitens des Veranstalters (ohne vorherige Rücksprache seinerseits mindestens 2 Tage vor dem Konzert) nicht erfüllt, erhebt die Band eine zusätzliche Aufwandsentschädigung von **15 Euro pro Person** zusätzlich zur Gage an den Veranstalter.

Im Backstagebereich:

1 Kiste Wasser/Mineralwasser, bevorzugt still, **KEINE GLASFLASCHE!** Siehe unten.

1 Kiste Bier, bevorzugt Pils

1/2 Kiste Radler, gemischt, auch 0% Alkohol!

Mindestens 4 Flaschen 0,5l Hefeweizen (Paulaner, Erdinger o.ä.) + Gläser.

Alle Getränke müssen ausreichend gekühlt sein.

Mindestens 1 belegtes Brötchen o.ä., kleine Snacks, Chips etc./**Pro Person**

Auf der Bühne bzw. vor der Show:

Stilles Wasser für die Bühne, mindestens 12 Flaschen, bevorzugt PET 0,5l, **KEIN Glas, siehe oben!**

Mindestens **90 Minuten** vor dem Auftritt 1 Warme Mahlzeit, für insg. 6 Personen.

Bei den Essen bevorzugt Nudel-/Teiggerichte, mageres Fleisch.

Nichts allzu Scharfes, KEIN Chili Con Carne etc.

Keine Pilze, kein Fisch(Meerestier-)Gerichte.

(Sollten mehr als 6 Mahlzeiten benötigt werden, gibt dies die Band mindestens 2 Tage vor dem Konzert an den Veranstalter weiter)