



### **Stageplan&Technikrider Ghosttown Company**

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht und nur nach vorheriger Absprache zu ermöglichen!

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Chris) anrufen.

### **Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:**

Der Künstler erhält mindestens 6 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 6 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 6 Backstageausweise.

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Amp Bass AMPEG  
+ Box 2x10  
1x Strom  
DI-Box muss gestellt  
werden

Drums

Steffen

Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken

Monitor  
Steffen

Orange AMP E-Gitarre  
+ Box 1x12  
1x Strom  
Abnahme 1x Shure SM57  
wird mitgebracht

Mikro  
Edwin  
Gesang

Funkmikro  
1x XLR out  
balanced  
Akkordeon  
wird  
mitgebracht

1x Floormonitor  
Edwin  
1x Strom

Mikro  
Jürgen  
Gesang

1x Floormonitor  
Jürgen  
1x Strom

Chris  
Mikro  
Beta 58  
wird  
mitgebracht

1x Songprompter  
Chris  
(wird mitgebracht)  
1x Strom

1x Floormonitor  
Chris  
1x Strom

Di-Box A-Gitarre  
wird mitgebracht  
+48V  
1x XLR out  
1x Strom

Pascal  
Sennheiser  
MD441  
Flöte+Sax

1x In-Ear XLR  
Pascal/wird mitgebracht

Mikro Flöte+Sax  
1x XLR out  
Sennheiser MD411U  
wird mitgebracht

Mikro  
Felix  
Gesang

DI-Boxen Mandoline und Banjo  
2x XLR  
2x 48V  
Werden mitgebracht

1x Floormonitor  
Felix  
1x Strom

## **Bühnenanweisungen Ghosttown Company**

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 5m für die Künstler haben.

Der Bühnenboden soll mindestens 60cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

***Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.***

***Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste.***

Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Aufhängemöglichkeit für einen Banner hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

### **Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:**

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

**Kanal Belegung****Mikrofon/DI**

1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Overhead	L
8	Overhead	R
9	E-Gitarre	Shure SM 57, wird mitgebracht, Dynamisch
10	A-Gitarre	DI- Output, XLR DI, wird mitgebracht, +48V
11	Sax + Flöten	Sennheiser MD411U, dynamisch, wird mitgebracht, XLR Out
12	Bass	Abnahme Mikrofon oder DI <b>(Mikro/DI muss gestellt werden!)</b>
13	Mandoline	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, +48V
14	Banjo	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, +48V
15	Gesang Chris	Shure Beta 58, wird mitgebracht
16	Gesang Jürgen	<b>(Mikro muss gestellt werden)</b>
17	Gesang Felix	<b>(Mikro muss gestellt werden)</b>
18	Akkordeon Edwin	Instrumentenmikro (Funkanlage AKG), wird mitgebracht, XLR Out
19	Gesang Edwin	<b>(Mikro muss gestellt werden!)</b>

**Auxwege**

1 pre Monitor Felix	2 pre Monitor Pascal, <b>In Ear Monitor XLR Out, wird mitgebracht</b>
3 pre Monitor Steffen	4 pre Monitor Chris
5 pre Monitor Edwin	6 pre Monitor Jürgen

## Pegel Voreinstellung Auxwege/Monitore

	<b>1 Felix</b>	<b>2 Pascal</b>	<b>3 Steffen</b>	<b>4 Chris</b>	<b>5 Edwin</b>	<b>6 Jürgen</b>
<b>Monitor Pegel</b> 0-aus 10-max						
<b>Kick</b>	2	2	3	2	2	4
<b>Snare</b>	2	2	2	1	2	3
<b>Hi-Hat</b>	0	2	3	1	2	2
<b>VOC Felix</b>	7	0	4	0	0	0
<b>VOC Chris</b>	8	6	8	8	8	4
<b>VOC Edwin</b>	0	0	4	0	9	0
<b>VOC Jürgen</b>	0	0	4	0	0	5
<b>Bass</b>	2	5	3	2	4	4
<b>Gitarre Chris</b>	5	6	7	7	7	4
<b>Akkordeon</b>	0	2	5	0	7	1
<b>E-Gitarre</b>	8	6	5	3	3	2
<b>Mandoline</b>	8	5	5	3	3	3
<b>Banjo</b>	8	5	5	3	4	3
<b>Flöte/Sax</b>	7	9	6	2	3	3

Die angegebenen Pegel sind je nach Gegebenheit und Anzahl der verfügbaren Monitorwege zu berücksichtigen und grundsätzlich als Anhaltspunkte zu betrachten.

## Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, ***müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.***

***Außerdem muss ein kurzes Mikrofonstativ für die Amp-Mikrofonierung der E-Gitarre gestellt werden.***

Für das Flötenmikrofon von Pascal wird ein Effektgerät von TC Helicon (Reverb) mitgebracht, dieses ist vor dem Floormonitor zu positionieren, benötigt 1x Strom und wird zwischen Mikrofon und PA angeschlossen.

Es müssen für die Band 5 ausreichend standfeste Mikrofonstative gestellt werden.

Diese müssen eine Auszugshöhe von mindestens 160cm und einen stabilen, verstellbaren Galgen haben.

Es müssen 5 Floormonitore zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

**Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan**

## Anmerkungen für FOH:

Die Backgroundgesänge sind deutlich hinter den Hauptgesang (Chris) zu mischen.  
Der Hauptgesang sollte mit einem dezenten Hall belegt werden.

Etwa 5 Minuten vor dem Auftritt ist ein Intro von einem USB Stick abzuspielen. Dieser wird bei Ankunft von der Band an den Techniker übergeben.

## Catering Ghosttown Company

### **Anmerkung:**

Werden die Cateringanweisungen seitens des Veranstalters (ohne vorherige Rücksprache seinerseits mindestens 2 Tage vor dem Konzert) nicht erfüllt, erhebt die Band eine zusätzliche Aufwandsentschädigung von **15 Euro pro Person** zusätzlich zur Gage an den Veranstalter.

### **Im Backstagebereich:**

1 Kiste Wasser/Mineralwasser, bevorzugt still, **KEINE GLASFLASCHEN!** Siehe unten.

1 Kiste Bier, bevorzugt Pils

1/2 Kiste Radler, gemischt, auch 0% Alkohol!

Mindestens 4 Flaschen 0,5l Hefeweizen (Paulaner, Erdinger o.ä.) + Gläser.

Alle Getränke müssen ausreichend gekühlt sein.

Mindestens 1 belegtes Brötchen o.ä., kleine Snacks, Chips etc./**Pro Person**

### **Auf der Bühne bzw. vor der Show:**

Stilles Wasser für die Bühne, mindestens 12 Flaschen, bevorzugt PET 0,5l, **KEIN Glas, siehe oben!**

Mindestens **90 Minuten** vor dem Auftritt 1 Warme Mahlzeit, für insg. 6 Personen, davon 1 vegetarisch.

Bei den Essen bevorzugt Nudel-/Teiggerichte, mageres Fleisch.

**Nichts allzu Scharfes, KEIN Chili Con Carne etc.**

**Keine Pilze, kein Fisch(Meerestier-)Gerichte!**

(Sollten mehr als 6 Mahlzeiten benötigt werden, gibt dies die Band mindestens 2 Tage vor dem Konzert an den Veranstalter weiter)